

ОФСЕТНАЯ ПЕЧАТЬ

Обращаем Ваше внимание на то, что сдавая файлы в печать, вы подтверждаете их готовность к работе, т.е. полное соответствие техническим требованиям (см. ниже).

Данное приложение содержит описание основных требований к файлам Заказчика. всю необходимую информацию, консультации, рекомендуемые настройки программ Вы можете получить у наших специалистов.

Исходные материалы сдаются в следующем комплекте:

композитные PS,PDFversion1.3 файлы, верстка (Collect) поименованные в соответствии со структурой издания, композитные PS,PDF 1.3, TIFFфайлы, верстку обложки сдаются в виде разворота с необходимыми техническими отступами для корешка под разные способы скрепления (КБС и ВШПА), файл в формате PDF содержащий параметры текущего номера периодического печатного издания (объем, тираж, красочность блока, обложки, вклеек и пр., номер дополнительной краски по каталогу "Pantone", расположение вклеек, вкладок и прочих дополнительных элементов).

· **Подрядчику передаются:** оригинал-макет издания на бумаге, при необходимости цветные пробопечатные оттиски и цветные распечатки спусков полос на бумаге (изготавливаются по просьбе заказчика и оплачиваются отдельно).

· **Подрядчик**, предоставляет для контроля и последующего подтверждения о пригодности для дальнейшей работы файлы низкого разрешения (файлы в формате TIFF, записанные с разрешением 150 dpi), полученные в результате обработки на RIP-процессоре исходных материалов (файлов полос очередного номера периодического печатного издания) заказчика. Подтверждение о годности файлов для дальнейшей работы направляется подрядчику в письменном виде (возможно утверждение по электронной почте).

· **На оригинал-макете** должна быть указана последовательность страниц в издании. На тех страницах, где по соображениям дизайна сняты колонцифры, на черно-белых распечатках четко должны быть указаны номера страниц вручную шариковой ручкой синего или черного цвета.

· **Вклейки, вкладки приклейки**, имеющиеся в издании должны сопровождаться оригинал-макетом с полной информацией о формате, наличии и месторасположении дополнительных элементов в виде биговки, фальцовки или перфорации и т.д.

· Если для печати используются **дополнительные краски**, то на макете должны быть выделены элементы, которые печатаются дополнительным цветом с указанием точного номера цвета **Pantone**.

· Если будет использоваться **выборочный УФ лак**, то он должен быть внедрен в макет и выделен spot-краской, оверпринтом.

· Все распечатки должны хорошо читаться.

· Макет должен быть полным, не содержать пустых полос.

· Макет не должен содержать редакторской и корректурной правки и должен быть подписан в печать ответственным за издание лицом с указанием даты подписания.

Требования к файлам

· Все файлы, относящиеся к работе, должны находиться в отдельной папке носителя.

· Для вывода на СТР принимаются композитные (не цветоделенные) PDF либо PS файлы.

· При записи PDF файла должна использоваться настройка PressPrint-class, предоставляемая Подрядчиком по запросу Заказчика.

Совместимость Acrobat 4.0 (PDF version 1.3).

- Имя файла должно соответствовать номеру полосы в издании и иметь нумерацию 001, 002,... 098 и т.д.
- Возможны префиксы из 3-х латинских букв без спец. символов и пробелов перед номером полосы для обозначения издания.
Пример издание "Работа и зарплата":
riz001.pdf - первая полоса;
riz002-099.pdf - полосы со 2 по 99;
- **При записи или генерации файлов:** *.tif, *.eps, *.ps, *.pdf не допускается применение ICC profile.
- Верстка принимается только в виде "Collect" (QuarkXpress, InDesign). Верстку обложки рекомендуется передавать отдельным от блока файлом.
- При работах в 5 и более красок формат предоставляемых файлов согласовывается с Подрядчиком.
- Все цвета, используемые в публикации, должны задаваться в модели **CMYK**, кроме цветов, предполагающих печать дополнительной краской (заданных как SpotColor).
- Обрезной формат должен быть расположен по центру относительно страниц PDF-файла (TrimBox должен быть расположен по центру относительно MediaBox). TrimBox должен быть равен обрезному формату издания.
- Рекомендуем использовать шрифты PostScriptType I. Начертания Bold, Italic, Outline и т.д. должны отображаться средствами самого шрифта, а не программы верстки. Недопустимо использование системных шрифтов или шрифтов с названиями, соответствующими системным шрифтам (Arial, TimesNewRoman, Chicago, Courier, Helvetica, Palatino и т.д.). При необходимости использовать не PostScript-шрифты - все текстовые блоки, использующие эти шрифты, должны быть переведены в кривые. Все шрифты должны быть встроены в PDF-файл.
- По умолчанию для черного текста или черных векторных объектов при растровании устанавливается значение black "overprint". Если для какой-либо полосы или издания в целом недопустимо присвоение черному цвету значения "overprint", то это должно быть согласовано письменно с сотрудниками производственного отдела в момент сдачи материалов.
- Для всех белых объектов верстки (выворотка) должно быть задано значение "knock out".
- Формат файлов PDF либо PS должен быть равен дообрезному формату издания (обрезной формат, **плюс по 5 мм с каждой стороны**).
- Файлы не должны содержать шкал, крестов и другой технической информации.
- При выполнении обтравки не допускается использование Alpha-каналов.

Требования к подготовке изображений. Разрешение изображений.

- Разрешение изображений должно быть не ниже величины линиатуры растра, умноженной на коэффициент 1,5 - 2.
- Разрешение растровых Bitmap-изображений должно составлять не менее 600 dpi.
- Суммарный объем красок:
Максимальный суммарный объем красок в изображениях должен составлять:
 - немелованная бумага - не более 240 %
 - мелованная матовая бумага - не более 280 %
 - мелованная глянцевая бумага - не более 320 %
- Требования к элементам макета издания
 - Размер полосы верстки должен строго соответствовать обрезному формату издания.
 - Все элементы, печатаемые в край листа (под обрез) должны иметь «вылет» за край обрезного формата (доливку под обрез) - 5 мм.
 - Все значимые элементы, находящиеся внутри полосы, должны располагаться на расстоянии не менее 5 мм от обрезного формата. При наличии рамок на полосах – расстояние не менее 10 мм от обрезного формата.

- При дизайне и верстке разворотных полос необходимо учитывать реальные возможности полиграфического оборудования:
- недопустимо использование тонких линий совмещаемых в развороте
- недопустимо использование совмещаемых в развороте значимых объектов и портретов
- недопустимо использование распашных объектов расположенных с наклоном.
- При наличии разворотных реклам (ложных рекламных разворотов) Заказчик обязан поставить в известность об этом Подрядчика и назвать все полосы в издании, где расположена разворотная реклама. При отсутствии такой информации считается, что разворотных реклам нет.
- Для получения глубокого черного цвета на черных плашках рекомендуется кроме черной краски использовать полную триаду **C60-M40-Y30-K100**.
- **Если черный цвет подготовлен по составу 0/0/0/100, то:**
- плашка обретет серый цвет, а не черный, т. к. офсетная черная краска характеризуется большой степенью прозрачности;
- возможно появление на плашках при печати большого количества «марашек».
- Минимальный допустимый размер используемого шрифта - 5 pt
- Мелкий шрифт до 9 pt и тонкие линии до 1 pt должны формироваться без наложения, т.е. состоять не более чем из одного триадного цвета.
- Толщина линий должна быть не менее 0,25 pt, минимальная толщина негативных линий (выворотки) 1 pt (листовая и ротационная журнальная печать).
- При печати текста «вывороткой» по однокрасочным плашкам размер шрифта должен быть не менее 6 пунктов, по четырехкрасочным изображениям – не менее 9 пунктов рубленых гарнитур.
- Черный текст размером менее 10 pt должен печататься поверх фона без выворотки(overprintblak).
- Шрифты должны быть преобразованы в кривые.
- **Работа с Pantone-цветами**
- Элементы изображения, печатающиеся дополнительной краской Pantone не должны задаваться «overprint» (печать поверх запечатанного, без вычета из-под него).
- Не допускается печать «overprint» по Pantone-цветам другими красками
- Треппинг
- Треппинг в элементах векторной графики должен составлять 0.1-0.5 мм в зависимости от работы.
- При использовании Pantone-цветов необходимо применять технологию треппинга «заведение светлой краски под темную». К темным Pantone-цветам относятся:
- цвета Pantone, в состав которых входит от 30% черной краски
- непрозрачные кроющие краски с номерами 871 по 877 включительно по вееру Pantone, а также цвета с их участием
- кроющие белила.
- **При использовании флюорисцентных и металлизированных Pantone-цветов не рекомендуется задавать значение треппинга выше 0,2 мм.**
- Дополнительные требования для продукции, скрепляемой клеевым бесшвейным способом (КБС):
- необходимо учесть влияние корешка на текст и изображения, проходящие через разворот. Роспуск должен составлять не менее 4 + 4 мм.
- необходимо учесть, что боковая проклейка корешка уменьшает полезную площадь внутренних полос обложки, первой и последней страницы блока примерно на 5 мм со стороны корешка.
- корешок 2-ой и 3-ей полос обложки, корешки первой и последней полос блока должны иметь белое поле шириной 3 мм (это делается для надежного приклеивания обложки к блоку).

· При верстке макета издания, которое затем будет комплектоваться вкладкой и скрепляться проволокой "в накидку" (ВШРА), в зависимости от объема издания может потребоваться роспуск полос, т.е. компенсации толщины бумаги. Это нужно учитывать при подготовке файлов. В случае необходимости для определения величины роспуска можно связаться с технологом типографии для решения вопроса.

4.16.5. **В случае выполнения роспуска полос** типографией данная операция выполняется программно. Смещение производится полосы целиком, без изменения, и возможно смещение значимых элементов за линии реза. В случае отсутствия <ложных> разворотов, а так же близко расположенных к корешковой зоне значимых элементов дизайна, типография имеет возможность выполнить роспуск полос на стадии изготовления спуска. Данная процедура выполняется автоматически, внутренние полосы блока смещаются в корешок издания на величину, зависящую от толщины блока брошюры в развернутом виде. При наличии <ложных> разворотов смещение выполнить невозможно, это нужно учитывать при подготовке файлов.

· Требования к цветопробе

5.1. **В качестве цветопробы** принимаются цветные распечатки, эмулирующие цветное пространство печатного процесса в соответствии с требованиями ISO 12647-2 и содержащие шкалы контроля с плашками базовых цветов и их бинарных наложений.

Колориметрические параметры базовых цветов и их бинарных наложений в системе CIE Lab должны соответствовать параметрам ISO 12647-2 для соответствующего вида бумаги.

Распечатки, не имеющие контрольных шкал, цветопробами не являются.

При отклонении колориметрических параметров базовых цветов и их бинарных наложений на шкалах контроля от данных ISO 12647-2 более чем на ΔE 2,5 распечатки цветопробами не являются.

На цветопробах должна присутствовать имитация тиражной бумаги. Колориметрические параметры имитации бумаги должны соответствовать требованиям, ISO 12647-2.

ВНИМАНИЕ! При внесении исправлений в файлы после изготовления цветопробы (корректировка цвета каких-либо элементов, текста), данный оттиск цветопробой служить не может!

5.2. **В случае отсутствия цветопробы** печать будет произведена в соответствии с нормативными значениями оптической плотности для данного типа оборудования и класса бумаги и в соответствии с Требованиями к качеству тиража.

5.3. При сравнении печатных оттисков с цветопробой всегда нужно учитывать следующие факторы:

- цветопроба не полностью учитывает влияние бумаги на печатный оттиск;
- не все оттенки цифровой пробы идентичны печатным оттискам;
- оттенки цвета на аналоговой цветопробе всегда насыщеннее, чем на печатных оттисках;
- цветопроба не может абсолютно точно моделировать печатный процесс.